ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕНА Приказ № 388 от 6/06»2023г Директор В.И. Кравченко «3/» 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Азбука хореографии»

Год обучения: 1 год

Разработчик: Артемьева Анна Юрьевна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие:

- освоение элементов хореографических движений;
- освоение этюдов, хореографических постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографическихпостановок);
- изучение истории танца;
- знакомство и освоение музыкальных размеров в 2/4, 3/4, 4/4;

Развивающие:

- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие координации движений;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- способствовать повышению работоспособности занимающихся;
- развитие мышц, суставов, связок;
- развитие музыкального слуха учащихся.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка средствами хореографии;
- воспитание у занимающихся любви к искусству;
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание умения работать в коллективе и чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
- пропаганда здорового образа жизни, которая может способствовать профилактике преступности среди подростков, а также профилактике наркозависимости, табакокурения и алкоголизма.
- популяризация участия учащихся и их родителей в культурно-массовых мероприятиях.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- у учащихся повысится уровень культуры общения и поведения в коллективе исоциуме;
- овладеют навыками ЗОЖ и научатся применять их в своей жизни;

Метапредметные:

- овладеют навыками социальной активности;
- сформируются навыки работы в группе;
- учащиеся овладеют комплексом качеств, связанных с безопасной жизнедеятельностьюличности.

Предметные:

- овладеть основными техническими приемами хореографии;
- иметь навыки ориентирования в пространстве класса, сцены;
- знать азы хореографии, т.е. иметь представление о разнообразие видов хореографическогохода;
- иметь представление о ритмическом рисунке музыки;
- иметь представление о хореографическом шаге, подъеме, выворотности;
- создать представление об оздоровлении организма и улучшении самочувствия
- научиться правильно распределять свою физическую нагрузку;
- улучшить координацию движений, быстроту реакции и ловкость;
- -повысить порог устойчивости внимания;
- знать, что систематические занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения	Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора. Знакомство	
	на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора.	учащихся с понятием хореографии. Знакомство с понятием ритм, темп.	TI.
2. Ознакомление с азами хореографии.	Знакомство учащихся с понятием хореографии. Понятие ритмического рисунка музыки. Знакомство с понятиями ритм, темп. Первоначальные сведения о четырех позициях ног и трех позициях рук, понятие об опорной и рабочей ноге.	Изучение пространства класса, сцены (8 точек, задник, кулисы, авансцена, середина). Изучение разнообразия хода (на носочках, на пяточках, переменный ход, ход с каблука, ход с носка, боковые ходы, ход спиной, ход с уколом, ход с ударом).	Четыре позиции ног и три позиции рук, опорная и рабочая нога. Упражнения на освоение разнообразных разнообразия видов хореографического хода. Постановка корпуса учащегося на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движения. Упражнения на ориентирование в пространстве класса, сцены (8 точек, задник, кулисы, авансцена, середина).
3. Базовые элементы хореографии3	Знакомство с основными базовыми элементами хореографии,	Понятие шага. Понятие марша в кореографии. Понятие подскоков в	Отработка правильного шага. Правильное исполнение

	отработка	классическом танце.	элементов марша.
	правильного	Понятие галопа в	Выполнение
	исполнения.	классическом танце.	простых
	Выполнения	Понятие	подскоков.
	комплекса	сценического бега.	Выполнение
	упражнений,	История танца –	движений, шага
	направленный на	польки. Изучение	галопа.
	укрепление и	основных элементов	Упражнения на
	растяжку мышц.	польки.	закрепление
			навыков
			сценического бега.
			Па польки.
			Отработка
			грамотного
			выполнения
			прыжков.
			Партерный
			экзерсис.
4. Зачетные	Промежуточная	Подготовка к	Показ
занятия	аттестация	открытому занятию,	достижений
	занимающихся в виде	расстановка	учащихся на
	открытого занятия.	учащихся,	открытом занятие
	_	объяснение	для родителей.
		последовательности	
		выполнения	
		упражнений, выбор	
		музыкального	
		сопровождения.	
5. Итоговое	Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов
занятие	обучения за год.	обучения за год.	обучения за год.

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количест	гво часов	Дата з	занятий
	теория	практика	план	факт
	Вводное заня	тие		
Тема 1. Вводный инструктаж поТБ.	2		12.09.23.	
Ознакомление с расписанием				
занятий, правила поведения на				
занятии. План работы объединения				
на год. Формаодежды и внешний				
вид юного танцора. Знакомство				
учащихся с понятием хореографии.				
Знакомство с понятием ритм, темп.				
Ознаком.	пение с азами	хореографии		
Тема 2. Знакомство с азами			15.09.23	
хореографии. Изучение основных	1	1		
позиций рук и ног. Упражнения				

HOHOHUGIOT HUHOM IC HOHICA HO				
исполняют лицом к палке, на				
середине.				
Тема 3. Изучение пространства			19.09.23	
класса, сцены (8 точек, задник,			17.07.23	
кулисы, авансцена, середина).				
Упражнения наориентирование в				
пространстве класса., сцены (8	1	1		
точек, задник, кулисы, авансцена,				
середина).				
Тема 4. Упражнения на		2	22.09.23	
ориентирование в пространстве		2	22.09.23	
класса, сцены (8 точек, задник,				
кулисы, авансцена, середина).	1	1	26.00.22	
Тема 5. Изучение разнообразия	1	1	26.09.23	
видов хореографическогохода (на				
носочках, на пяточках, переменный				
ход,ход с каблука, ход с носка,				
боковые ходы, ход спиной, ход с				
уколом, ход с				
ударом).				
Тема 6. Упражнения на освоения				
разнообразных разнообразия видов				
хореографического хода(на				
носочках, на пяточках,переменный				
ход, ходс каблука,		2	29.09.23	
ход с носка,				
боковые ходы, ход спиной,				
ход с уколом, ход сударом).				
Тема 7. Упражнения на освоения				
разнообразных разнообразия видов				
хореографического хода(на				
носочках, на пяточках, переменный				
ход, ход скаблука, ход с носка,		2	03.10.23	
боковые ходы, ход спиной,ход с				
уколом, ход с ударом).				
Тема 8. Постановка корпуса				
учащегося на простейших				
упражнениях классического				
тренажа, развитие элементарных	1	1	06.10.23	
навыков координациидвижения.	_	_	33.13.23	
Классический тренаж у станка.				
Тема 9. Постановка корпуса				
учащегося на простейших				
упражнениях классического				
тренажа, развитие элементарных		2	10.10.23	
навыков координациидвижения.			10.10.23	
Классический тренаж устанка.				
Тема 10. Постановка корпуса				

v			12 10 22	
учащегося на простейших			13.10.23	
упражнениях классического		2		
тренажа, развитие элементарных		2		
навыков координации				
движения.				
Тема 11. Постановка корпуса				
учащегося на простейших				
упражнениях классического тренаж,				
развитие элементарных навыков		2	17.10.23	
координациидвижения.				
Eczersise.				
Тема 12. Постановка корпуса				
учащегося на простейших				
упражнениях классического				
тренажа, развитие элементарных		2	20.10.23	
навыков координациидвижения.				
Eczersise и тренаж.				
	е элементы хо	реографии.		I
Тема 13. Базовые элементы				
хореографии. Понятие шага.				
Демонстрация составляющих				
элементов.	1	1	24.10.23	
Отработка правильного шага.				
Тема 14. Отработка правильного		2	27 10 22	
шага (тянем носочек вперед).		2	27.10.23	
Тема 15. Отработка правильного				
шага. Понятие марша в				
хореографии.				
Демонстрация составляющих	1	1	31.10.23	
элементов,показ и прослушивание				
маршевых произведений.				
Тема 16. Понятие марша в				
хореографии.				
Демонстрация составляющих				
элементов, показ и прослушивание				
маршевых произведений.	1	1	03.11.23	
Правильное исполнениеэлементов				
марша (прямаянога, согнутая).				
Правильная осанка.				
Тема 17. Правильное исполнение				
элементов марша (прямая нога,				
согнутая).		_	07.41.22	
Правильная осанка.	1	1	07.11.23	
Понятие подскоков в классическом				
танце. Демонстрация составляющих				
элементов.				
Тема 18. Понятие подскоков в				
классическом танце. Демонстрация				
составляющих элементов.	1	1	10.11.23	
Выполнениепростых подскоков.	1	1	10.11.23	

Комбинация подскока с				
поворотом.				
Тема 19.				
Выполнение простых подскоков.				
Комбинация подскока с поворотом.		2	14.11.23	
_				
Работа в парах и в группах.				
Тема 20. Выполнение простых				
подскоков. Комбинацияподскока с				
поворотом. Работа в группах.				
Понятие галопа в классическом	1	1	17.11.23	
танце. Демонстрациясоставляющих	1	1	17.11.23	
элементов. Показ и прослушивание				
произведений.				
Тема 21. Понятие галопа в				
классическом танце. Демонстрация				
составляющих элементов,показ и				
прослушиваниепроизведений.				
Выполнение движенийшага галопа.	1	1	21.11.23	
Комбинирование шагагалопа с	1	•	21.11.20	
поворотом.				
Тема 22. Выполнение движений,				
шага галопа. Комбинирование шага				
галопа с поворотом. Работав парах.		2	24.11.23	
Тема 23. Выполнение движений,				
шага галопа. Комбинирование шага				
галопа с поворотом. Работав				
группах. Комбинирование шагов,	1	1	27.11.23	
подскоков, марша, галопа.				
Тема 24. Комбинирование шагов,				
подскоков, марша, галопа.			01 12 22	
Композиция	1	1	01.12.23	
Тема 25. Понятие сценического				
бега. Демонстрациясоставляющих				
элементов.	1	1	05.12.23	
Показ и прослушивание				
произведений.				
Тема 26. Понятие сценического				
бега. Демонстрация	1	1	08.12.23	
составляющих элементов,				
показ и прослушивание				
произведений. Упражнения на				
закрепление навыков сценического				
бега. Упражнения с чередованием				
сценического бега и бега с				
захлестом ноги назад с «оттянутым				
носочком». Тема 27. Упражнения на				
закрепление навыков				
сценического бега.				
Упражнения с чередованием				
1 In the Parameter	1	1	12.12.23	

_				
сценического бега и бега с				
захлестом ноги назад с				
«оттянутым носочком».				
Тема 28. Упражнения на				
закрепление навыков				
сценического бега.				
Упражнения с чередованием				
сценического бега и бега с				
захлестом ноги назад с «оттянутым	1	1	15.12.23	
носочком».				
Чередованиехореографических				
ходов, сценического бега, марша,				
галопа, подскоков.				
Тема 29. Чередование				
хореографических ходов,				
сценического бега, марша, галопа,		2	19.12.23	
подскоков. Работа впарах.				
Тема 30. Чередование				
хореографических ходов,				
сценического бега, марша, галопа,		2	22.12.23	
подскоков. Работа впарах.				
Тема 31. Чередование				
хореографических ходов,			26.12.23	
сценического бега, марша, галопа,	1	1		
подскоков. Работа вгруппах.				
Тема 32. Зачетное занятие.				
Промежуточная аттестация		_		
учащихся в виде открытого		2	29.12.23	
занятия				
Тема 33. Повтор ранее изученного				
материала. Чередование				
хореографических ходов,		2	09.01.24	
сценического бега, марша, галопа,				
подскоков. Работа вгруппах.				
Тема 34. Чередование				
хореографических ходов,		2	12.01.24	
сценического бега, марша, галопа,				
подскоков. Работа в группах.				
Тема 35. Чередование				
хореографических ходов,		2	16.01.24	
сценического бега, марша, галопа,				
подскоков. Работа в группах.				
Тема 36. История танца – польки.				
Изучение основных	1	1	19.01.24	
элементов польки.				
Тема 37. Изучение основных	1	1	22.01.24	
элементов польки.	1	1	23.01.24	
Тема 38. Изучение основных			26.01.24	
элементов польки.	1	1	26.01.24	
Тема 39. Изучение основных			20.01.21	
элементов польки.	1	1	30.01.24	
	1	1	1	

Тема 40. Па польки (на глиссе).		2	02.02.24
Тема 41. Па польки (на глиссе).		_	
Изучение основных	1	1	06.02.24
элементов польки.	1	1	00.02.21
Тема 42. Па польки (на глиссе).		2	09.02.24
Тема 43. Па польки (на глиссе).		2	07.02.24
Изучение основных	1	1	13.02.24
элементов польки.	1	1	13.02.24
Тема 44. Па польки (на глиссе).			
	1	1	16.02.24
	1	1	10.02.24
композиции на основе польки.			
Тема 45. Па польки (на глиссе).			
Изучение основных элементов польки.	1	1	20.02.24
	1	1	20.02.24
Составление танцевальной композиции на основе польки.			
Тема 46. Изучение основных элементов польки. Па польки (на			
глиссе). Составление танцевальной	1	1	27.02.24
	1	1	27.02.24
композиции на основе польки. Тема 47. Составление			
	1	1	01.03.24
танцевальной композиции на основе польки.	1	1	01.03.24
Тема 48. Составление			
танцевальной композиции на	1	1	05.03.24
основе польки.	1	1	03.03.24
Тема 49. Составление			
танцевальной композиции на		2	12.03.24
основе польки.		2	12.03.24
Тема 50. Составление			
танцевальной композиции на		2	15.03.24
основе польки.		_	13.03.21
Тема 51. Составление			
танцевальной композиции на	1	1	19.03.24
основе польки.	_	_	13.03.2
Тема 52. Составление	1	1	22.02.24
танцевальной	1	1	22.03.24
композиции на основе польки.			
Тема 53. Составление танцевальной			
композиции на основе польки.	1	1	26.03.24
Тема 54. Отработка грамотного			
выполнения прыжков	1	1	29.03.24
(разножка, поджатые).	1	1	
Тема 55. Отработка грамотного	4		02.04.24
выполнения прыжков	1	1	02.04.24
(разножка, поджатые). Тема 56. Отработка грамотного			
выполнения прыжков		2	05 04 24
(разножка, поджатые).		2	05.04.24
Тема 57. Отработкаграмотного			

выполнения прыжков		2	09.04.24	
(разножка, поджатые).				
Тема 58. Отработкаграмотного				
выполнения прыжков	1	1	12.04.24	
(разножка, поджатые).				
Тема 59. Партерный экзерсис				
(укрепление и растяжкамышц).	1	1	16.04.24	
Тема 60.	1	1		
Партерный экзерсис	1	1	19.04.24	
(укрепление и растяжкамышц).	1	1	17.04.24	
Тема 61.				
Партерный экзерсис	1	1	23.04.24	
(укрепление и растяжкамышц).			23.01.21	
Тема 62. Партерный экзерсис				
(укрепление и растяжкамышц).	1	1	26.04.24	
Тема 63. Партерный экзерсис	_	_		
(укрепление и растяжкамышц).	1	1	30.04.24	
Тема 64. Партерный экзерсис	1	1	30.01.21	
(укрепление и растяжкамышц).		2	03.05.24	
Тема 65. Партерный экзерсис			03.03.21	
(укрепление и растяжкамышц).	1	1	07.05.24	
Тема 66. Партерный экзерсис	1	1	07.05.21	
(укрепление и растяжкамышц).		2	10.05.24	
Тема 67. Партерный экзерсис		$\frac{2}{2}$	10.03.21	
(укрепление и растяжкамышц).			14.05.24	
Тема 68. Партерный экзерсис		2	11.05.21	
(укрепление и растяжкамышц).			17.05.24	
Тема 69. Партерный экзерсис		2	17.00.21	
(укрепление и растяжкамышц).				
Составление танцевальной			21.05.24	
композиции на основе польки.				
Тема 70. Партерный экзерсис		2		
(укрепление и растяжкамышц).				
Повторение танцевальной			24.05.24	
композиции на основе польки.				
Тема 71. Партерный экзерсис		2		
(укрепление и растяжкамышц).				
Повторение танцевальной				
композиции на основе польки.			28.05.24	
Подготовка кзачетному занятию.				
Тема 72. Зачетное занятие.				
Диагностика учащихся в виде				
открытого занятия. Показ		2	31.05.24	
достижений учащихся наоткрытом				
занятии для родителей.	<u> </u>		<u> </u>	
Итого: 144	43	101		

Методические и оценочные материалы Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводный инструктаж по ТБ	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение)	Специальная литература, правила, наглядный материал	Опрос
2	Ознакомле ние с азами хореографии	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Наблюдение. Показ
3	Базовые элементы хореографии	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Контрольное занятие. Показ
4	Зачетные занятия	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Спортивный инвентарь	Контрольное занятие. Показ
5	Итоговое занятие	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Спортивный инвентарь	Показ

Информационные источники

Список литературы

- 1. Для педагога
- 1. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007.
- 2. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» 2 е изд. Минск: Попурри, 2014 200 с.
- 3. Пинаева Е. Образные танцы для учащихся. Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ

«Росток», 2005.

- 4. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для учащихся. Учебно-методическое пособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
- 5. Белотелова И.В. «Инновационные технологии в дополнительном образовании». ДДТ г. Псков, 2007.
- 6. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»: Учебник. 2-еизд., сте. СПб.: Издательство «Лань», 2015.
- 2. Для учащихся и родителей
- 1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва, 2001.
- 2. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. «Учите учащихся танцевать», М., 2003.

1. Интернет источники

- 1st class. 2012.. Уроки танцев Яндекс.Видео https://yandex.ru/video/search?filmId
- Азбука классического танца. http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47016/ogl.shtml
- Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева

https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=4dCmfZID_SM

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и навыков, возможностей учащихся и определения их природных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации).

Формы: наблюдение, тестирование.

Цель методики: определить и зафиксировать физические качества учащихся, занимающихся в объединении «Азбука хореографии».

В качестве оценки физических кондиций используется тестирование — выполнение определенных контрольных упражнений, определяющих физические качества учащихся: ловкость, гибкость, координационные способности и скоростно-силовые качества учащихся.

- Челночный бег 30х10м;
- 2. Наклон туловища вперёд из положения «сидя».
- 3. Статическое равновесие.
- 4. Прыжок в длину с места.

Челночный бег 30х10м проводится на ровной поверхности 10 м. Данное упражнение выполняется с одной попытки по два человека, время фиксируется секундомером.

Наклон туловища вперёд «стоя» показывает уровень развития гибкости обучающихся. Испытуемый, становясь на гимнастическую скамейку, её поверхность совпадает с отметкой

«ноль», удерживая колени втянутыми, наклоняется вниз. При помощи линейки, установленной перпендикулярно линии скамейки, замеряется расстояние (в см.) от кончиков пальцев до отметки «ноль» (поверхность гимнастической скамейки). Необходимо отметить, что расстояние выше отметки «ноль» отмечается с отрицательным знаком («-»), а ниже — положительным («+»).

Статическое равновесие. Данное контрольное упражнение показывает уровень развитости координационных способностей ребёнка. Стоя на одной ноге, открыть руки в сторону и поднять другую ногу на 90 градусов назад. Колени необходимо держать прямыми. Время сохранения равновесия фиксируется в секундах. Выполняется две

попытки, выбирается лучший результат.

Прыжок в длину с места. Оценка скоростно-силовых качеств выявляется следующим образом: ребенок, держа ноги на ширине плеч, подравнивая кончики пальцев к линии старта, делает сильный взмах руками. Далее он, оттолкнувшись обеими ногами, выполняет прыжок на самое большее расстояние. Оценка длины прыжка происходит в фиксировании (в см) точки линии старта до точки пятки. Наивысший результат отмечается после двух попыток.

Результат заносится в карту диагностики физических качеств занимающихся.

Текущий контроль отслеживается на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств занимающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения назвать термины, рассказать, правила выполнения упражнений, правила выполнений движении и показать элементы техники выполнения упражнений;
 - выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории хореографии.
 - анализ педагогом и учащимся качества выполнения упражнений.

Промежуточный контроль предусмотрен в конце 1 полугодия (декабрь).

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- 1. Организационно-волевые качества:
- 1.1. Терпение способность переносить (выдерживать) известные нагрузки
- в течениеопределенного времени, преодолевать трудности;
- 1.2. Воля способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- 1.3. Самоконтроль умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия);
 - 2. Ориентационные качества:
 - 2.1.1. Самооценка способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- 2.1.2. Интерес к занятиям в объединении осознанное участие ребенка в освоенииобразовательной программы;
 - 3. Поведенческие качества:
- 3.1.1. Конфликтность фиксация авторитетности ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности;
 - 3.1.2. Сотрудничество способность ребенка принимать участие в общем деле

Итоговый контроль педагог заносит в карту педагогического мониторинга, используяследующую шкалу:

Оценки параметров:

Начальный уровень 1-4 баллов. Средний уровень 6-7 баллов. Высокий уровень 8-10.

Диагностическая карта «Результат деятельности на занятии»

Группа дополнительного образования ««Азбука хореографии»

Педагог - Артемьева Анна Юрьевна

Дата

Год обучения І год обучения

	Критерии		сформировани	ности
Крі			средний	высокий
		1 балл	2 балла	3 балла
1	Координация, ловкость движений, выносливость			
2	Гибкость, пластичность			
3	Техника выполнения танцевальных комбинаций			
4	Не отвлекается от процесса занятияа			
5	Способность запоминать музыку и движения			
6	Умеет импровизировать под предложенный материал			
7	Использует на занятии хореографическую терминологию			
8	Культура поведения в танцевальном зале			
9	Склонность достигать высоких результатов			
Cy	мма баллов:			

Показатели:

1. Координация, ловкость движений, выносливость

Высокий уровень – легко приспосабливается к изменяющимся условиям, длительно выполняет упражнения без снижения работоспособности, быстро переключается на новые залания:

Средний уровень – длительно выполняет упражнения средней интенсивности, быстро переключается на новые несложные задания;

Низкий уровень – координация, ловкость движений, выносливость развиты слабо.

2. Гибкость.

Высокий уровень – выполняет упражнения с большой амплитудой, имеет хорошую растяжку;

Средний уровень – выполняет упражнения на развитие гибкости,

Низкий уровень – с трудом выполняет упражнения на развитие гибкости.

3. Техника выполнения танцевальных комбинаций.

Высокий уровень – выполняет танцевальные комбинации с высокой амплитудой, быстро запоминает последовательность движений, соблюдает синхронность;

Средний уровень – выполняет танцевальные комплексы, не сразу

запоминаетпоследовательность;

Низкий уровень – низкая амплитуда, с трудом запоминает

последовательность, несинхронность движений.

4. Не отвлекается от процесса занятияа.

Высокий уровень – на протяжении занятия выполняет все требования педагога;

Средний уровень – отвлекается от процесса занятия;

Низкий уровень – с трудом поддается обучению.

5. Способность запоминать музыку и движения.

Высокий уровень – быстро запоминает новые движения, чувствует музыкальный ритм и такт;

Средний уровень – запоминает новые движения при неоднократном повторе, не всегда чувствует музыкальный ритм и такт;

Низкий уровень – плохо запоминает новые движения, не чувствует ритма и такта музыки.

6. Умеет импровизировать под предложенный материал.

Высокий уровень – чувствует темп, ритм, направление музыки, умеет связать движения в единую танцевальную комбинацию.

Средний уровень – импровизирует, но присутствует чувство зажатости и скованности Низкий уровень – не может импровизировать под предложенный материал.

7. Использует на занятии хореографическую терминологию.

Высокий уровень – знает и употребляет на занятии основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)

Средний уровень – частично знает основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)

Низкий уровень – не знает основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)

8. Культура поведения в танцевальном зале

Высокий уровень – внимательно слушает педагога, не перебивает, выполняет все задания, не отвлекается и не отвлекает других;

Средний уровень – отвлекается во время занятия, но в целом выполняет все задания педагога; Низкий уровень – отсутствие дисциплины, не желание заниматься в танцевальном зале.

9. Склонность достигать высоких результатов.

Высокий уровень – ставит сверхтрудные задачи, стремится достичь высоких результатов; Средний уровень – ставит те задачи, с которыми может справиться; Низкий уровень – нет склонности.

Оценка результатов:

Показатели (баллы): 9-15 баллов — низкий уровень;16-22 балла — средний; 23-27 балла — высокий.

КАРТА ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Азбука хореографии»

период диагностики	учебный год	год
обучения, педагог д.о. Арт	гемьева А.Ю.	

	Фамилия, ребёнка.	имя	Параметры результативности усвоения программы											
			Освоение теоретической информации			Освоение практической деятельности			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) учащегося актуальны х достижени й. Вера в свои силы.		
			1			2			3			4		
			уровен	ь резул	ьтативн	ости			1			1		
			высо-	сред-	низ-	высо-	сред-	низ-	высо-	Сред	низ-	высо-	сре д-	низ-
			кий	ний	кий	кий	ний	кий	кий	ний	кий	кий	Н	кий
													и й	
1														
2														
3														
4														
5							1							
6														
7 8														
9							1							
10			+			+			+					
11														
12													1	
13														
14														
15														

Карта заполняется на каждую группу отдельно

параметр 1 – по результатам тестирования;

высокий уровень усвоения — усвоены все ключевые понятия, знания переносятся в новые условия;

средний уровень усвоения — освоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия;

низкий уровень усвоения - имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет.

параметр 2 - по результатам наблюдения

педагога;параметр 3 – по результатам

наблюдения педагога;

параметр 4 - по результатам тестирования и результатам.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

Приложение .	3
--------------	---

Педагог	дополнительная общеразвивающая программа	"
	год обучения, группа №	

		Предметные результаты обучаемости по программе				Метапредметные результаты обучаемости по программе				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				программы
№ п/п	ФИО обучающегося	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итогов ый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Уровень освоения про учащимся
			T	T	T		ИТ	оговый к	онтроль				1	
1														
•••														
15														
ито	итого													

Критерии определения результативности.Итоги диагностики промежуточного/итогового контроля педагог заносит в Ведомость, используя следующую шкалу:

Планируемые (предметные, личностные)	результаты метапредметные,	Качественная оценка достижений	Обозначение	Критерии результативности
Результат 1 Результат 2		Высокий уровень	В	Высокая степень развития навыков/способностей/качеств, при которых учащийся способен применять их в нестандартных ситуациях.
Результат 3		Выше среднего уровень	BC	Учащийся освоил навык, развил способности, приобрел качества и эффективно их применяет в стандартных, типовых ситуациях
		Средний уровень	С	Учащийся находится в процессе освоения данных навыков/приобретения способностей/ качеств и может применять их на практике
		Низкий уровень	Н	Учащийся слабо владеет навыками/не стремится развить способности/ усовершенствовать качества, ему сложно применять их на практике